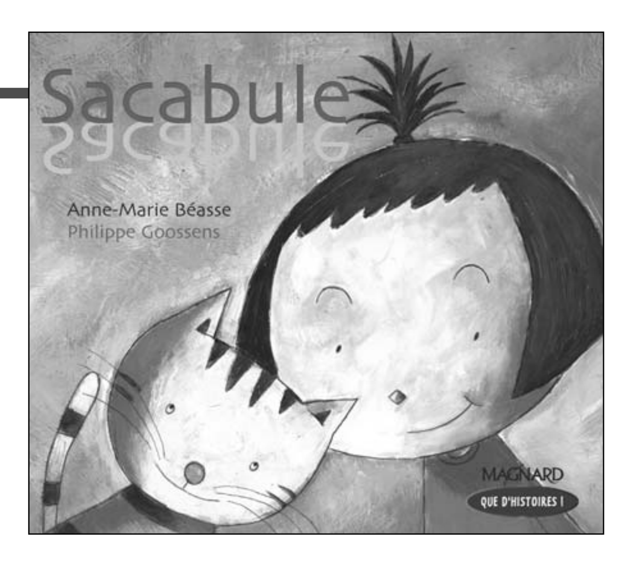
Sacabule



Présentation

Ce premier album propose un texte de qualité, émouvant et tendre, qui aborde le thème de la disparition et du deuil. L'héroïne de l'histoire, Sacabule, est une petite fille qui vit avec ses parents et son petit chat. Mais un jour, au retour des vacances, son chaton Gaston a disparu.
L'écriture de ce texte est à la fois exigeante et musicale. D'une grande qualité littéraire tout en étant parfaitement adaptée aux enfants de début de grande section, cette histoire laisse une grande place à l'imaginaire et permet aux enfants d'apprendre à exprimer leurs émotions.

Orientations pédagogiques

Ce texte permet un travail sur le sens de l'histoire et sur l'interprétation du lecteur. C'est tout d'abord par le texte seul que les enfants vont découvrir l'histoire de *Sacabule*, qu'ils vont s'approprier les personnages, prendre la mesure du drame noué et se construire leurs propres représentations. Puis, dans un deuxième temps, ils pourront croiser ce travail de recherche avec l'album illustré.
La musicalité de l'écriture est propice à un travail sur les sons et les rimes et sera également l'occasion d'une première expérience de lecture de lettres et de mots.
Enfin, la dimension affective de l'histoire ouvre sur une mise en jeu du texte, sous une forme expressive et théâtralisée.

Sacabule

Axe 1
Découverte du texte de *Sacabule*

4 séances en collectif
2 temps de travail en atelier

Compétences visées

- Écouter, comprendre et mémoriser une histoire sans le support du texte ni de l'image.
- Partager son ressenti : exprimer ses goûts, ses émotions.
- Construire ses propres représentations mentales et les partager avec le groupe classe.
- Rechercher des indices dans un texte entendu (mémoire auditive).
- Lire et utiliser une fiche technique comme ressource à la réussite d'un projet.

Matériel

– Le CD audio de *Sacabule* (piste 16).
– Fiche-outil 1, p. 26 : *Aide à la réalisation du portrait de Gaston.*

1. Écoute et imprégnation du texte



- Regrouper les enfants. Mettre le CD d'enregistrement de *Sacabule* (piste 16) sans rien en dire au préalable.
- Laisser les enfants écouter l'histoire en silence. Le livre n'est, à aucun moment de cette séquence, montré aux enfants.
- À la fin de l'histoire, les laisser réagir librement. Cette phase d'écoute doit être renouvelée plusieurs fois de façon à ce que les enfants s'imprègnent de l'histoire et en mémorisent des passages.



- Ce dispositif d'écoute peut aussi se faire individuellement dans le coin écoute ou bibliothèque de la classe. Là, les enfants vont librement, à la fin de leur travail, écouter l'histoire s'ils le désirent.



- Lorsque les enfants sont familiarisés avec l'histoire, organiser un temps d'échanges : chacun restitue ce qu'il a compris, émet son avis sur la thématique du récit, explique en quoi cette histoire le touche, ou pas.
- Organiser alors un échange autour de la notion de perte et de deuil. Cet ouvrage peut en effet être l'occasion d'aborder un thème délicat, la mort, et permettre aux enfants d'évoquer leurs questions, leurs craintes, leurs peines et leurs angoisses sur ce sujet, en fonction de leur vécu et de leurs préoccupations.

2. Repérage et représentation graphique des personnages de l'histoire



Les personnages de l'histoire



■ Demander aux enfants de récapituler l'histoire. *Qui sont les personnages principaux ?* (Sacabule, Gaston son chaton, la maman de Sacabule et son papa.)

■ Leur faire énoncer la situation-problème de l'histoire : Gaston le chaton a disparu et Sacabule est triste. Leur demander d'énoncer les raisons de l'inquiétude de la maman, de la tristesse de Sacabule.

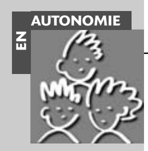
■ Leur demander d'exprimer ce qu'ils pensent de la fin du récit : *Qu'imagine Sacabule ?, Pourquoi à votre avis ?, Et vous, que pensez-vous qu'il est réellement arrivé à Gaston ?*

■ Proposer ensuite aux enfants de trouver à quoi ressemblent les deux personnages principaux, Sacabule et Gaston. Pour cela, les inviter à écouter de nouveau le CD en cherchant des indices qui permettent de mieux se les représenter. Faire récapituler collectivement ce que les enfants ont repéré dans l'histoire entendue. Chaque élément doit être justifié par un retour au CD.

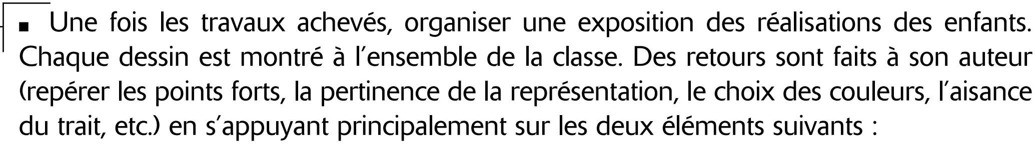
On obtient ainsi :
– Sacabule est une petite fille (on le sait car il est dit : « Maman s'accroupit devant elle… », « … la petite fille »).
– Gaston est un chaton, il est joueur (il est dit : « parties de chahut », « il aime s'asseoir en haut de l'armoire. »).

■ Faire remarquer que les indices de description physique sont inexistants. On ne connaît pas la couleur du pelage de Gaston, ni la couleur et la longueur des cheveux de Sacabule par exemple. Chacun imagine ce qu'il veut.

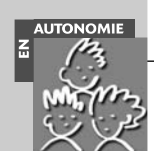
Réalisation du portrait de Gaston



■ Proposer aux enfants de réaliser le portrait de Gaston (techniques au choix : pastels secs, gras, fusains ou sanguines, feutres noirs avec coloriage aux crayons de couleur). Pour cette activité, mettre à disposition des enfants la fiche-outil 1 ➔ p. 26.



■ Une fois les travaux achevés, organiser une exposition des réalisations des enfants. Chaque dessin est montré à l'ensemble de la classe. Des retours sont faits à son auteur (repérer les points forts, la pertinence de la représentation, le choix des couleurs, l'aisance du trait, etc.) en s'appuyant principalement sur les deux éléments suivants :
– la fiche-outil, qui permet de mesurer les efforts de représentation du chat ;
– l'adéquation avec l'histoire racontée *(Voit-on bien un chaton ?)* ;
Des remarques sont ensuite faites dans le but d'améliorer les performances des enfants (respect des proportions, éléments manquants, etc.) en lien avec l'analyse précédente.



■ Chaque enfant est invité à réaliser un nouveau portrait du chaton en tenant compte des remarques qui lui ont été faites.

Prolongements

Maîtrise de la langue (production d'écrits)

- Demander aux enfants qui le souhaitent d'évoquer la relation qu'ils ont avec leur animal préféré ou celle qu'ils aimeraient avoir s'ils avaient un animal à la maison. Pour cela, leur demander de nommer cet animal puis de le décrire très concrètement.
- Enfin, les inviter à raconter une anecdote sur lui (son jeu préféré, son attitude à l'égard de l'enfant, la nourriture, l'eau, etc.). Écrire sous la dictée des enfants qui illustrent ensuite leurs propos. Les textes sont partagés collectivement au sein de la classe.

Maîtrise de la langue (lecture en réseau)

Lire aux enfants des livres centrés sur la relation animal/enfant, comme par exemple :
– *On peut tout à fait s'occuper de ton chien*, de Lauren Child, éditions Albin Michel Jeunesse ;
– *As de trèfle,* Françoise Grard, éditions Bilboquet ;
– *Florian voudrait un animal*, Anne-Marie Chapouton, éditions Père Castor-Flammarion ;
– *Un animal, quelle aventure !* Marie-Agnès Gaudrat, éditions Bayard Jeunesse.

Découverte du monde

- Travailler sur le chat à partir de textes documentaires. Par exemple :

– *Les chats*, Hubert Comte, éditions La Martinière Jeunesse ;
– *Le chat*, collection « Mes premières découvertes », éditions Gallimard Jeunesse ;
– *Mon premier copain des chats*, de Stéphane Frattini, éditions Milan.
Étudier à partir de ces ouvrages les habitudes alimentaires du chat, son mode de reproduction, sa place dans le monde selon les continents, les différentes races de chats, etc.

- Montrer aux enfants, sur une carte de France, où se trouve la Provence. Sur Internet, leur permettre une première découverte des particularités de cette région de France (soleil, mer, fleurs, nature, activités économiques, etc.).

Sacabule

Axe 2
Découverte du livre *Sacabule*

5 séances en collectif
5 temps de travail en atelier

Compétences visées

- Émettre des hypothèses et les justifier.
- Rechercher des indices dans un texte, dans des images.
- Se repérer dans une page de titre d'album ; différencier titre, nom de l'auteur, de l'illustrateur, de l'éditeur.
- Encoder et décoder des mots.

Matériel

– Au moins 6 albums de *Sacabule*.
– Fiche-activité 1, p. 30 : *Lecture de la couverture*.
– Fiche-activité 2, p. 31 : *Reconstitution de la couverture*.
– Fiche-activité 3, p. 32 : *Associer les personnages à leur nom écrit.*
– Fiche-activité 4, p. 33 : *Reconstituer le nom du héros puis l'écrire*.
– Le CD audio de l'*Album de chansons* (pistes 1, 5, et 11).

1. Rencontre avec l'objet livre



- Organiser une surprise pour les enfants : un matin, sortir de son sac une série de livres de *Sacabule* (un livre par enfant du groupe). Les enfants vont découvrir ces livres en s'isolant (pièce adjacente, derrière un rideau, etc.) Il s'agit d'une activité secrète.
- Au sein du groupe, chaque enfant est invité, dans un premier temps, à feuilleter (en silence) le livre de *Sacabule*. Il s'agit d'instaurer une relation privilégiée entre l'enfant et le livre et de l'amener à émettre seul des hypothèses sur son contenu.
- Après ce temps de découverte individuelle silencieuse, inviter les enfants à s'exprimer, chacun leur tour, sur leur livre. Les laisser constater qu'ils ont, au sein du groupe, le même livre entre les mains. Les inviter ensuite à faire des suppositions et des liens par eux-mêmes sans intervenir autrement que pour faire circuler la parole. Par exemple, ne pas leur donner le titre du livre immédiatement ou ne pas approuver trop rapidement leurs suppositions, mais les laisser argumenter entre eux, rechercher des indices (dans le texte et les images). Ils peuvent par exemple très vite supposer qu'il s'agit bien de l'histoire de Gaston et de Sacabule qu'ils ont entendue précédemment (CD enregistré) en retrouvant le mot *Gaston*, ou *chaton* dans le texte. Ils peuvent aussi mener ce travail de mise en lien à partir des illustrations du livre.



- Une fois que tous les enfants de la classe ont travaillé en atelier, organiser un échange en grand groupe. Comparer les représentations de Gaston réalisées par les enfants (axe 1) avec les illustrations de Philippe Goossens.

2. Étude de la couverture



■ Écrire le titre du livre au tableau, puis le nom de l'auteur, de l'illustrateur et de l'éditeur (reporter ainsi la page de couverture au tableau, en gardant la même disposition que sur le livre).

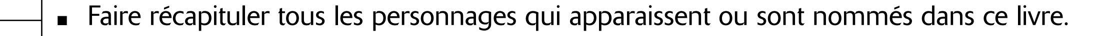
■ Inviter les enfants à repérer le titre du livre au tableau. Il s'agit de *Sacabule*. Leur demander de justifier leur réponse en montrant les indices sur lesquels ils s'appuient pour « lire » ce titre. Faire remarquer que les mots *chaton* ou *Gaston* ne font pas partie du titre.

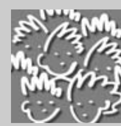
■ Lire ensuite les autres éléments du texte de la couverture et expliquer la fonction de chacun dans la fabrication du livre. Utiliser les mots *auteur, illustrateur, éditeur* et expliquer leurs différentes tâches aux enfants.



■ Proposer deux ateliers de lecture autour de la couverture (fiches-activités 1 et 2 ➲ pp. 30 et 31). Les enfants utilisent les albums de *Sacabule* comme outil ressource.

3. Travail sur les personnages





■ Faire récapituler tous les personnages qui apparaissent ou sont nommés dans ce livre.



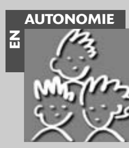
■ Les enfants sont ensuite invités à les écrire sur une feuille de papier (démarche de l'écriture inventée, voir page 12).





■ Afficher les listes des enfants. Chacun lit sa liste (suite et fin de la démarche de l'écriture inventée).

■ Repérer les personnages manquants si nécessaire. Les faire ensuite classer par ordre d'importance, de façon à différencier les personnages principaux (Sacabule et Gaston) des personnages secondaires (les parents de Sacabule, la cousine Hortense, qui elle, est juste évoquée).



■ Proposer aux enfants de réaliser les fiches-activités 3 et 4 ➲ pp. 32 et 33.



■ À la fin de chaque série d'ateliers, organiser une correction des travaux réalisés par les enfants. La consigne de départ est reformulée et les erreurs ou écarts par rapport à ce qui était demandé sont repérés. Des suggestions de correction ou d'ajustement sont alors proposées par le groupe classe et l'enseignant.

Prolongements

Maîtrise de la langue (langue orale)

En votre présence, jouer à faire décrire un personnage ou un objet illustré dans l'album. Un enfant choisit un personnage en secret, les autres lui posent des questions (jeu de devinette, du *Qui est-ce ?*). Le but est de trouver l'objet ou le personnage choisi par l'enfant. Celui qui a trouvé feuillette l'album pour choisir à son tour un nouvel objet ou un nouveau personnage à faire deviner.

Éducation artistique

Comparer différents ouvrages illustrés par Philippe Goossens, notamment :
– *La Haute Tour sombre*, Françoise Guillaumond, éditions Magnard jeunesse ;
– *Les fantômes de Juliette ; J'ai perdu mon sourire,* Thierry Robberecht, éditions Mijade ;
– *À l'aide !* Heinz Janisch, éditions Nord-Sud ;
– *Tanguy l'Azur*, Marie-Sabine Roger, éditions Milan ;
– *Eva et Lisa*, Thierry Robberecht, éditions Père-Castor Flammarion.
Déterminer ainsi des constantes (dans la façon de représenter les personnages par exemple, avec des bras et des jambes minces comme des fils de fer ; ou dans sa technique d'illustration : gouache, pleine page et traits au crayon par-dessus ; etc.).

Musique, en lien avec l'*Album de chansons*

À l'aide du CD, faire apprendre les chants suivants :
– « La mère Michel » (piste 11) : même thématique que l'album *Sacabule*.
– « V'là le bon vent » et « Nous n'irons plus au bois » (pistes 1 et 5) : chansons en lien avec l'automne, période à laquelle se déroule l'histoire de *Sacabule*.

Sacabule

Axe 3
Travail sur les rimes à partir du nom d'un personnage

3 séances en collectif
2 temps de travail en atelier

Compétences visées

- Repérer la chaîne de l'écrit et différencier les éléments qui la composent : mots, sons, lettres.
- Repérer le son [ɔ̃] oralement.
- Repérer la place du son [ɔ̃] dans un mot donné.
- Repérer les différentes graphies du son [ɔ̃].
- Encoder et décoder des mots simples.

Matériel

– Le CD audio de *Sacabule* (piste 16).
– Fiches-activités 5 et 6, (pp. 34 et 35) : *Repérage du son* [ɔ̃].

1. Repérage de sons dans le mot *Gaston*



■ Écrire au tableau le nom du chaton : *Gaston*. Le faire lire aux enfants et leur faire repérer les lettres et sons qu'ils connaissent déjà (par exemple : « *Gaston*, ça commence comme *gâteau*, *Gaëlle*, etc. » ; ou encore « Dans *Gaston*, on entend le [ɔ̃] de *Léon*. »).

2. Les rimes en [ɔ̃]



■ Proposer ensuite aux enfants d'écouter à nouveau le CD de *Sacabule* (piste 16) à la recherche de mots en [ɔ̃], en lien avec le chaton. On obtient ainsi : *Gaston / le chaton / non, je garde la maison / passé sous un camion / mangé du poison*.

■ Élargir cette recherche à d'autres mots qui contiennent le son [ɔ̃]. Pour cela, proposer aux enfants de jouer au jeu traditionnel de *Dans mon corbillon qu'y met-on ?*. Chaque enfant est invité à proposer un mot nouveau. Ces mots sont listés au tableau.
Le jeu s'épuise quand plus aucun mot nouveau n'est trouvé.

■ Reprendre les mots de la liste et demander aux enfants de repérer la place du son [ɔ̃] : *Est-il en début, au milieu ou en fin de mot ?* Sur chacun des mots écrits au tableau, faire ensuite entourer les lettres qui font le son [ɔ̃]. Montrer que ce son est formé par deux lettres : le *o* et le *n* ou parfois le *o* et le *m*.

■ S'aider des mots de la liste pour faire ensuite inventer un petit texte rimé sur *Gaston le chaton* (par exemple : *Gaston le chaton, avec son bonnet à pompon, va jouer au ballon. Il gagne des bonbons, les cache dans le blouson de son ami Léon,* etc.). L'écrire sur une grande feuille sous la dictée des enfants.



■ Proposer les fiches-activités 5 et 6 ➲ pp. 34 et 35.

■ Corriger collectivement les fiches-activités 5 et 6.

■ Proposer un exercice d'écriture inventée à toute la classe : demander aux enfants de marquer à leur façon le mot *bonbon* (voir la démarche de l'écriture inventée, p. 12).

Prolongement

Maîtrise de la langue (repérage de sons)

Après le travail sur le son [ɔ̃], proposer le même type d'activité à partir du personnage de Sacabule. Pour cela, faire rechercher des rimes en [yl] et réaliser un petit texte rimé qui met en scène Sacabule. On peut obtenir par exemple : *Sacabule fait des bulles avec la libellule en haut d'une pendule minuscule,* etc.
À cette occasion, faire décomposer en sons la syllabe *ul* : [y] + [l]. La faire différencier de la syllabe *lu* : [l] + [y].

Sacabule

Axe 4
Théâtralisation de l'album

4 séances en collectif
7 temps de travail en atelier

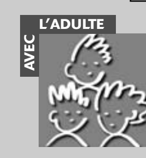
Compétences visées

- Lire une image, la décrire et l'interpréter.
- Remettre des images dans l'ordre d'une l'histoire.
- Mener à bien un projet.
- Lire et suivre un mode d'emploi.
- S'approprier un texte, en mémoriser les grandes étapes et le restituer.
- Construire un dialogue entre deux personnages.
- Construire un monologue.

Matériel

– Au moins 6 albums de *Sacabule*.
– Fiche-activité 7, p. 36 : *Mise en ordre d'images séquentielles : les émotions de Sacabule*.
– Fiche-outil 2, p. 27 : *Aide à la fiche-activité 8*.
– Fiches-activités 8 et 9, pp. 37 et 38 : *Les expressions du visage*.
– Fiche-outil 3, p. 28 : *Mode d'emploi pour la fabrication de marionnettes*.
– Fiche-outil 4, p. 29 : *Les personnages de* Sacabule.

1. Étude des illustrations de l'album



- Les enfants qui participent à cet atelier sont invités à prendre chacun un album. Lire le texte, ils suivent sur l'album. À chaque double page, s'arrêter pour les laisser observer les personnages de l'histoire tels qu'ils sont illustrés. *Quelles sont les postures du corps ? Quelles sont les émotions lisibles sur les visages ?* Récapituler ensuite tout ce que les enfants ont pu remarquer (dans le texte et dans les images) en repartant de la page de couverture.
- Faire repérer les moyens employés par l'illustrateur pour rendre compte des émotions des personnages.

On obtient ainsi :

– Page de couverture :
Sacabule et le chaton ont l'air heureux, ils sourient (forme de la bouche et dessin des sourcils pour Sacabule ; sourire et regard vers le haut pour le chat).

– pp. 2-3 :
La maman est accroupie, elle tient les mains de Sacabule, son visage semble préoccupé (bouche ouverte – car elle parle – qui s'étire vers le bas). Le visage de Sacabule est interrogatif (sourcils arrondis et bouche en rond).

– pp. 8-9 :
Sacabule a les bras qui se raidissent le long du corps (doigts écartés qui marquent la stupeur, les sourcils tombent, la bouche s'étonne). La maman a un air triste et préoccupé (ses sourcils et ses yeux tombent aussi, sa bouche ne sourit pas).

– pp. 10-11 :
Sacabule apparaît très triste, elle a la tête qui se baisse (les sourcils et la bouche s'étirent vers le bas du visage).

– pp. 12-13 :
Sacabule tourne le dos à sa maman qui la regarde d'un air préoccupé. Ses épaules s'affaissent vers l'avant.

– pp. 14-15 :
Sacabule est allongée à plat ventre, elle redresse la tête et les mollets. Elle a un air surpris (la bouche est représentée par un tout petit trait vertical).

– pp. 16-17 :
Le papa est assis sur le bord du lit de Sacabule, il a un air réjoui (bouche ouverte qui s'ouvre sur la joue et dessine une fossette, sourcils arrondis). Sacabule a un air triste (bouche horizontale, sourcils qui descendent).

– pp. 18-19 :
Sacabule pleure (elle a une larme).

– pp. 20-21 :
Sacabule est étonnée (bouche arrondie en ovale, sourcils en demi-cercle très hauts sur le front).

– pp. 22-23 :
Gaston sourit (bouche largement arrondie vers le haut).

– pp. 24-25 :
Sacabule est ravie, elle ouvre la bouche (arrondie vers le haut). Gaston sourit tranquillement.

– pp. 26-27 :
Sacabule rit aux éclats (grande bouche étirée vers le haut, yeux fermés en demi-cercle vers le bas, même mouvement que les sourcils), elle est à genoux par terre, elle chahute avec Gaston.

– pp. 28-29 :
Sacabule dort (bouche fermée, yeux fermés en demi-cercle arrondis vers le haut).

– pp. 30-31 :
Sacabule est assise dans son lit, elle a un air étonné (bouche en rond, sourcils redressés).

– p. 32 :
Gaston sourit tranquillement.

▪ Au cours de ce travail de repérage, faire mimer avec le corps les postures de Sacabule, de Gaston, de la maman et du papa par les enfants. De la même manière, demander aux enfants de restituer les mêmes émotions que celles des personnages sans bouger le corps, mais en utilisant les mimiques du visage (mouvements de la bouche, des yeux, des sourcils).



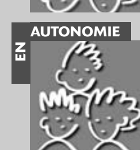
▪ Lorsque tous les groupes ont fait ce travail, organiser un temps de regroupement collectif.



Pédagogie différenciée

Distribuer la fiche-activité 7 ➲ p. 36. Les enfants avancés la réalisent en autonomie, les autres avec l'adulte.

▪ Correction de la fiche-activité 7, confrontation des différents travaux.





Pédagogie différenciée

Distribuer les fiches-activités 8 et 9 ➲ pp. 37 et 38.

La fiche-outil 2 ➲ p. 27 pourra aider les enfants qui en ont besoin à réaliser la fiche-activité 8.

2. La mise en jeu du texte



Réalisation du théâtre de *Sacabule*

■ Proposer aux enfants de réaliser le petit théâtre de *Sacabule*. Il va s'agir de raconter l'histoire avec des marionnettes fabriquées par les enfants.

■ Lister les personnages indispensables à l'histoire, les lieux où elle se déroule (la maison, la chambre de Sacabule, le jardin imaginé pour Gaston).

■ Lister les différentes scènes de l'histoire. On peut ainsi obtenir :

Scène 1 :
Sacabule revient de vacances, sa maman lui dit que Gaston a disparu. Sacabule fait des suppositions puis elle réalise la gravité de la situation. Elle part dans sa chambre sans rien dire.

Scène 2 :
Sacabule est dans sa chambre, elle est triste et pense à son chat ; elle le cherche sur l'armoire ; elle feuillette un livre.

Scène 3 :
Le soir, le papa de Sacabule vient lui raconter une histoire, puis il lui dit bonsoir et s'en va. Sacabule reste seule, elle pense à Gaston et pleure.

Scène 4 :
Tout à coup, Gaston apparaît en haut de l'armoire. Il se met à discuter avec Sacabule. La maman de Sacabule arrive, Sacabule fait semblant de dormir. Quand sa maman referme la porte, Gaston n'est plus là mais Sacabule est consolée.

Scène 5 :
On voit Gaston dans son jardin.

■ Pour chacune de ces scènes, déterminer les dialogues ou monologues à mettre en place. Par exemple :

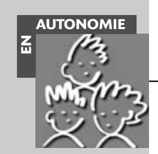
Scène 1 :
Repartir du texte pour construire un dialogue entre la maman et Sacabule.

Scène 2 :
Repartir du texte pour construire le monologue de Sacabule.

Scène 3 :
Trouver une histoire de fantôme que le papa de Sacabule pourrait lui raconter.

Scène 4 :
Repartir du texte de l'album pour construire un dialogue entre Sacabule et Gaston.

Scène 5 :
Écrire le monologue ou la chanson de Gaston qui vit heureux dans son jardin. Pour cela, se reporter éventuellement au travail mené au cours de l'axe 3 autour du nom *Gaston* et du son [ɔ̃] (p. 20).



■ À l'aide des fiches-outils 3 et 4 ➲ pp. 28 et 29, proposer aux enfants de réaliser le mini-théâtre de *Sacabule*. Proposer également la réalisation de trois décors (la maison, la chambre, le jardin) à la peinture ou aux crayons de couleur sur trois feuilles cartonnées différentes.



Représentation des mises en jeu de *Sacabule*

■ Une fois passé dans l'atelier, chaque enfant dispose de son petit théâtre avec tous les éléments nécessaires à la réalisation d'un spectacle. Les enfants peuvent alors choisir de jouer la pièce seul ou à plusieurs. S'ils se regroupent, ils doivent se répartir les rôles et choisir les marionnettes plébiscitées par leur petit groupe.

■ Chaque enfant ou groupe d'enfants présente son travail au reste de la classe qui commente la performance par un retour au texte (*L'histoire de* Sacabule *est-elle bien restituée ? de façon complète ou pas ? Qu'est-ce qui a changé par rapport à l'album ?* etc.).

Prolongements

EPS (expression corporelle)

Travailler sur la restitution d'émotions par le corps en repartant des émotions des personnages. Proposer aux enfants de constituer deux groupes (un groupe observe, l'autre évolue ; puis on échange les rôles). Les enfants qui évoluent dans l'espace sont invités à se déplacer en se répartissant les uns par rapport aux autres (ne pas tourner en rond, prendre tout l'espace). Donner alors une émotion (la peur, le chagrin, la joie, etc.) ; les enfants la miment aussitôt avec leur corps. On peut aussi suggérer d'utiliser la voix pour amplifier cette émotion. Après chaque émotion, faire remarquer, avec l'aide du groupe des observateurs, comment la position du corps se modifie en fonction de l'émotion jouée (même chose pour les mimiques du visage).

Éducation artistique (musique)

À partir de l'écoute de différentes musiques, regrouper des ambiances musicales (plutôt tristes ou plutôt gaies). Vous pouvez ainsi alterner, par exemple, les premiers mouvements du *Printemps* ou de l'*Été* des *Quatre Saisons* de Vivaldi, avec des extraits du dernier mouvement de la *Troisième Symphonie* de Beethoven, qui est une marche funèbre.

Éducation artistique (arts plastiques) et maîtrise de la langue (production d'écrit)

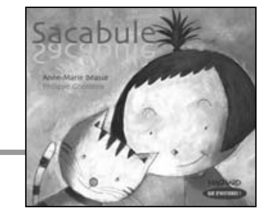
Il s'agit de permettre aux enfants de produire un texte descriptif en lien avec l'album. Pour cela, les inviter dans un premier temps à concevoir le jardin de Gaston. Ils peuvent ainsi réaliser dessins et maquettes (avec des matériaux de récupération) de ce jardin et produire un texte (sous forme de dictée à l'adulte) permettant de décrire le jardin qu'ils ont conçu.

Date

Prénom

Fiche-outil 1

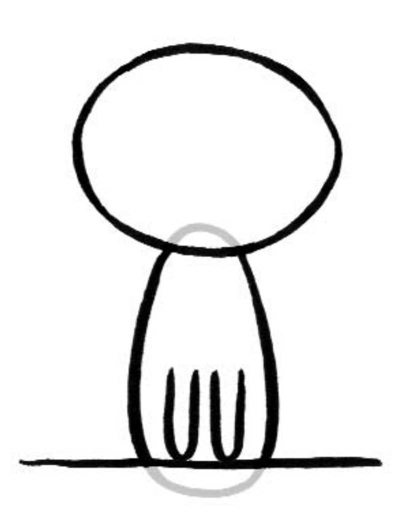
Aide à la réalisation du portrait de Gaston



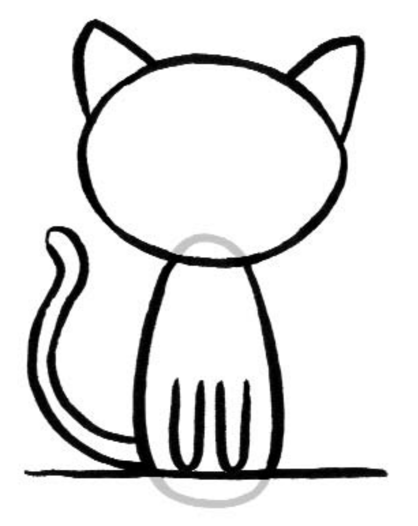


Je dessine un chat assis.

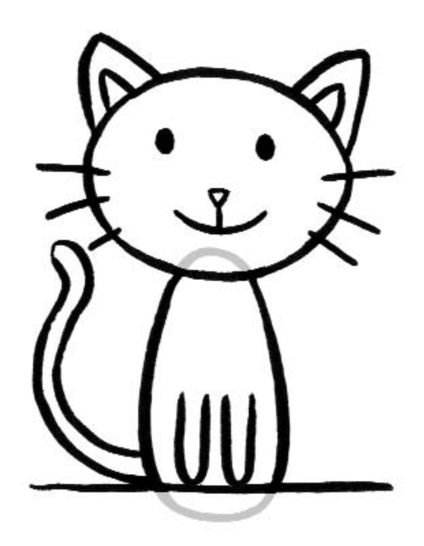
1



2

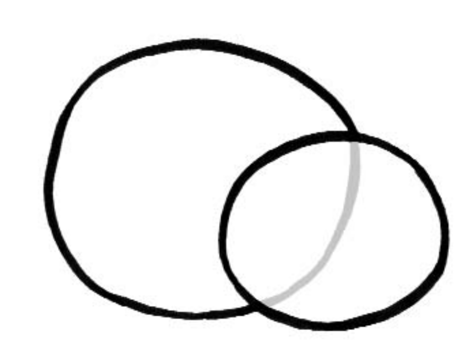


3

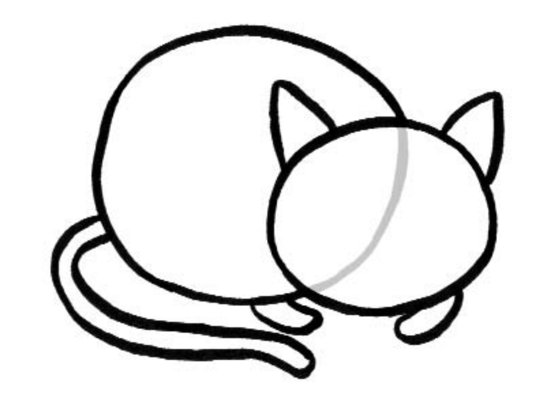


Je dessine un chat qui dort.

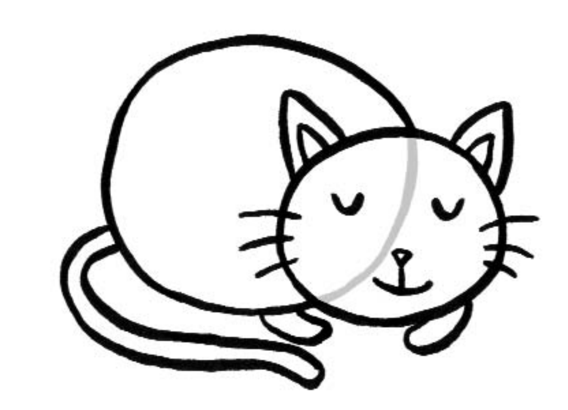
1



2



3





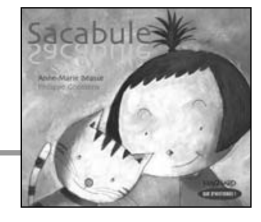


Date

Prénom

Fiche-outil 2

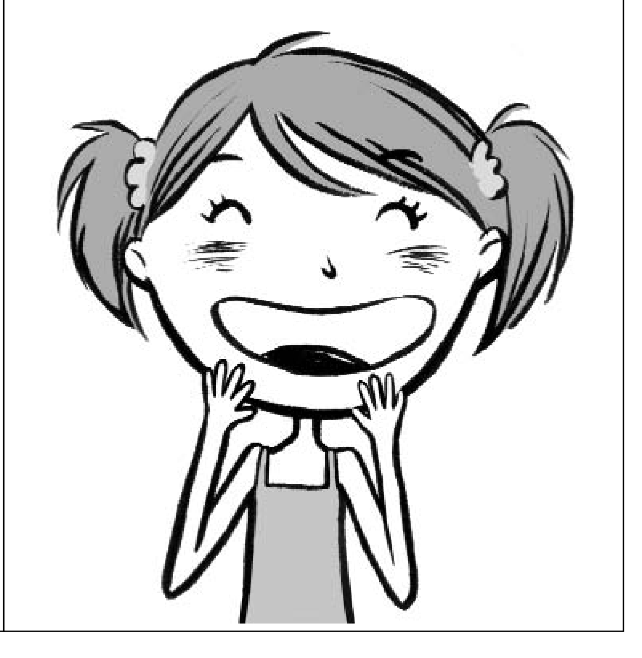
Aide à la fiche-activité 8



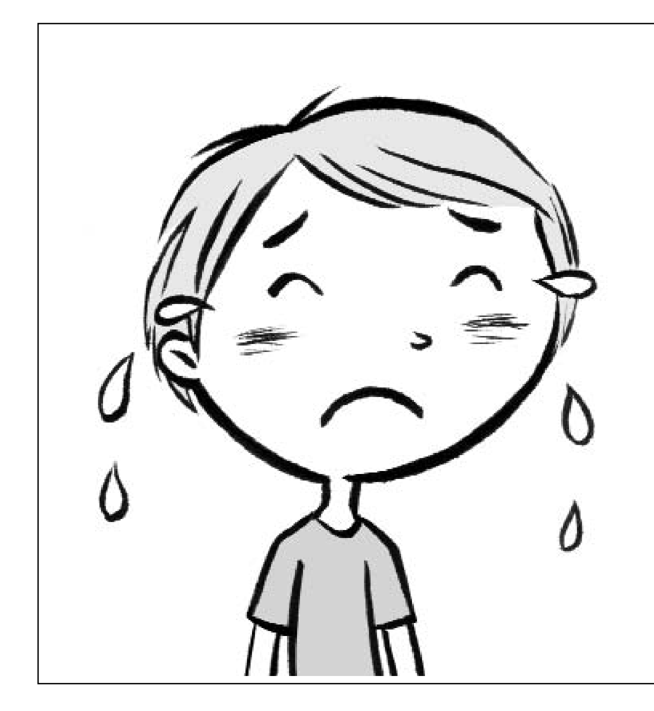




Il dort.



Elle rit.





Il pleure.



Elle est étonnée.



Date

Prénom

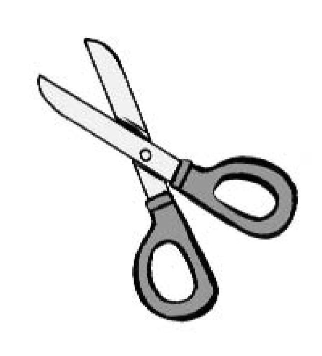
Fiche-outil 3

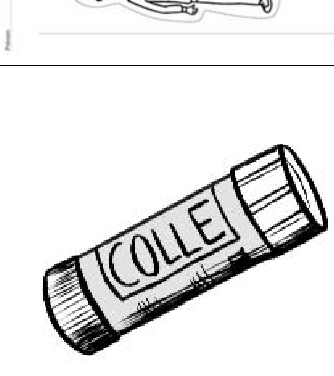
Mode d'emploi pour la fabrication de marionnettes

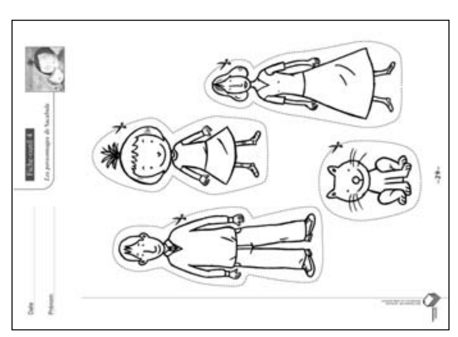


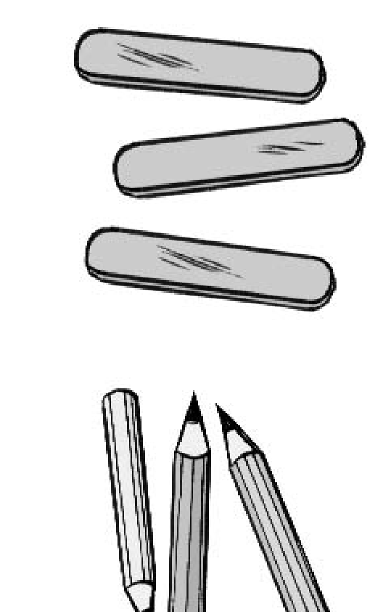


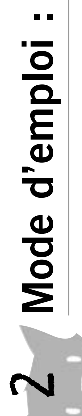
1 Le matériel nécessaire :



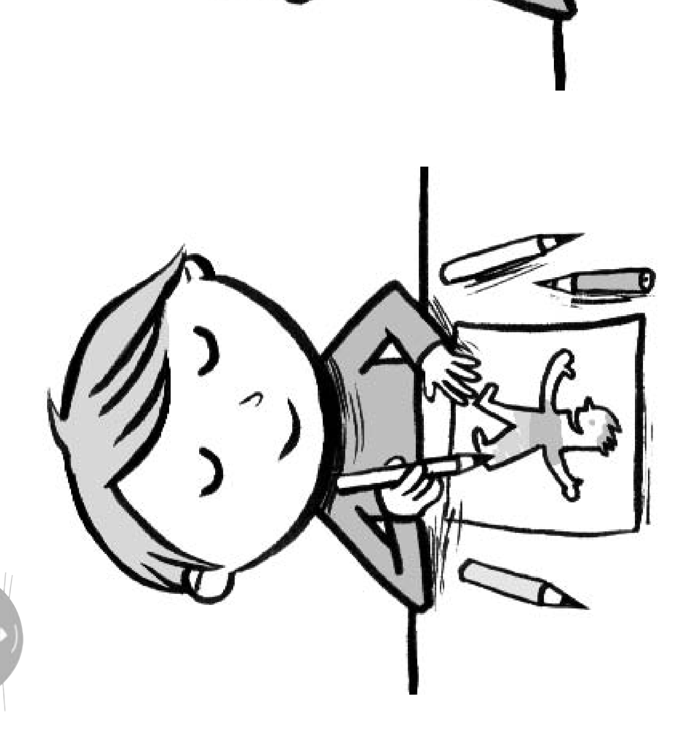


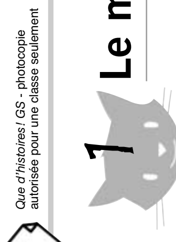






2 Mode d'emploi :



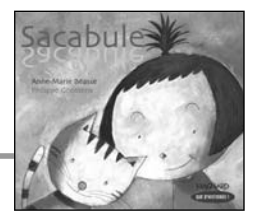




Date

Prénom

Les personnages de Sacabule



Date

Prénom

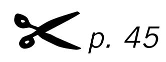
Fiche-activité 1

Lecture de la couverture





1 Complète avec les étiquettes.


p. 45



2 Colorie le titre de l'album.

Sacabule

Gaston le chaton

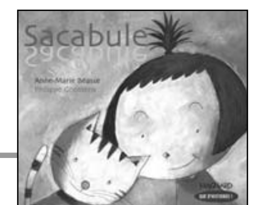
Le sac de bulles

Date

Prénom

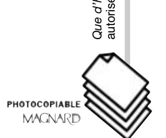
Fiche-activité 2

Reconstitution de la couverture



Reconstitue la page de couverture de ton album.

✂ *p. 46*

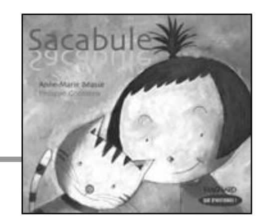


Date

Prénom

Fiche-activité 3

Associer les personnages à leur nom écrit



Dessine les quatre personnages de l'histoire puis colle l'étiquette qui correspond à chacun.

✂ p. 45

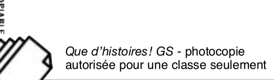
Date

Prénom

Fiche-activité 4

Reconstituer le nom du héros puis l'écrire



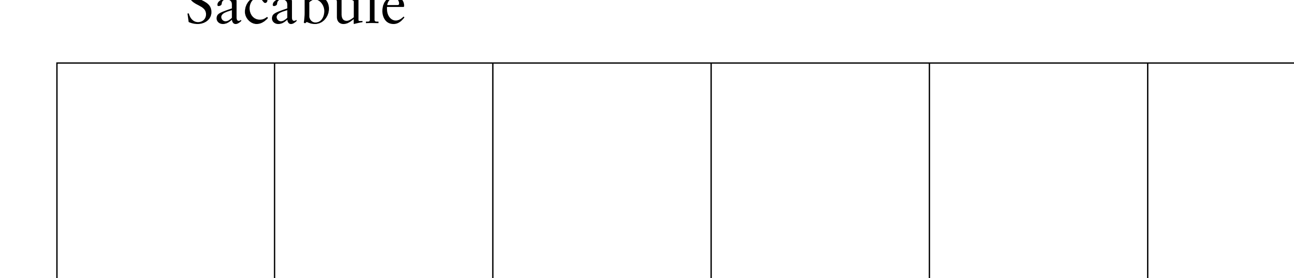


1 **À l'aide des lettres, reconstitue le nom du héros.**

✂ *p. 45*

SACABULE

Sacabule





2 **Écris le nom du héros en suivant le modèle.**



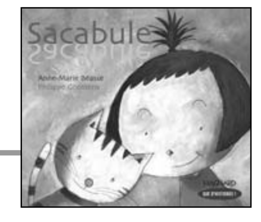
Sacabule :

Date

Prénom

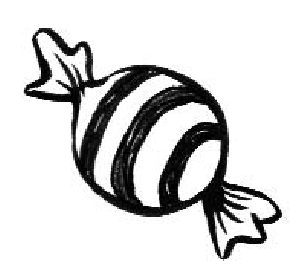
Fiche-activité 5

Repérage du son [ɔ̃] *(1)*





1 Colorie le dessin si tu entends le son [ɔ̃].



un bonbon



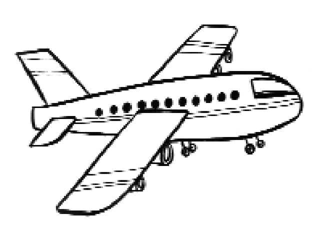
un ballon



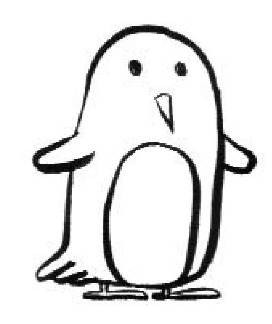
une maison



une moto



un avion



un pingouin



2 Entoure dans la comptine les mots qui contiennent le son [ɔ̃].

Petit garçon
Va chercher le ballon
T'auras un bonbon
Très bon
Au citron
Ou au cornichon
Oh non !
Pas de bonbon au cornichon !
C'est pas bon.

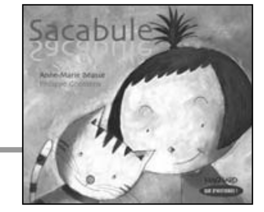


Date

Prénom

Fiche-activité 6

Repérage du son [ɔ̃] *(2)*



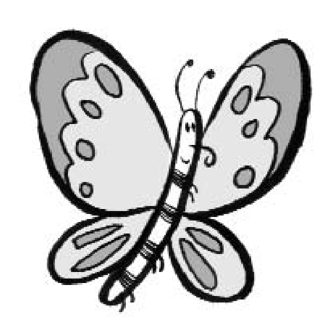


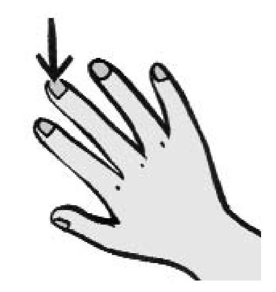
1 Écris un mot que tu connais et qui contient le son [ɔ̃].

Écriture inventée



2 Mets une croix sur la flèche selon la place du son [ɔ̃].









3 Barre l'intrus sur chaque ligne.

pou – pont – rond – son – bon

oncle – maison – notre – ronde – poisson

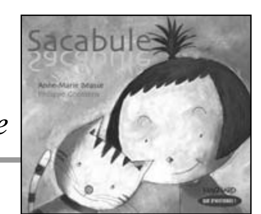
blond – soir – bonbon – bouton – mouton

Date

Prénom

Fiche-activité 7

Mise en ordre d'images séquentielles : les émotions de Sacabule

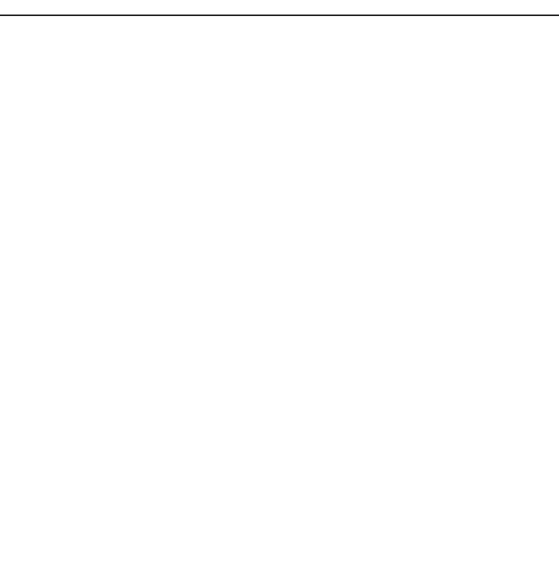


Colle les images dans l'ordre de l'histoire.

✂ *p. 47*

1

2



3

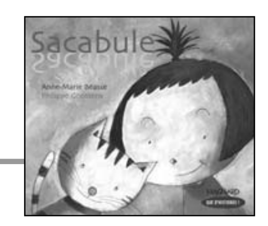
4



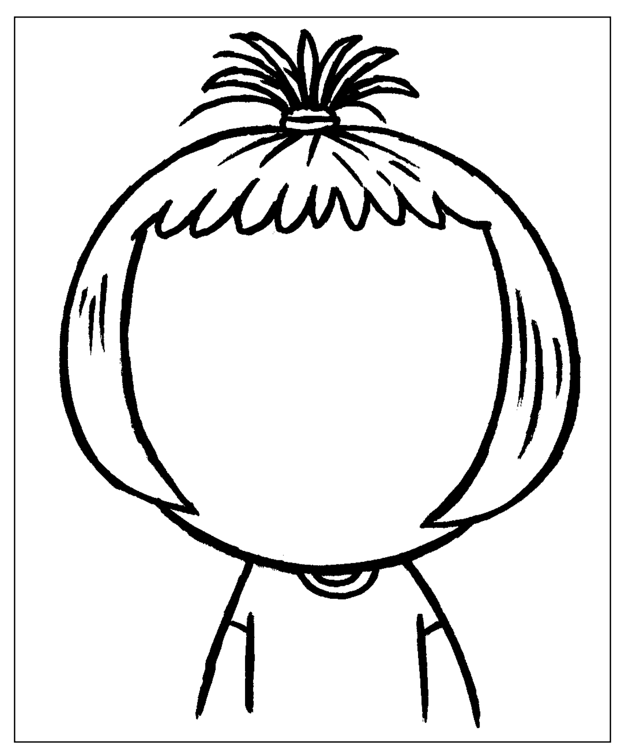


Date

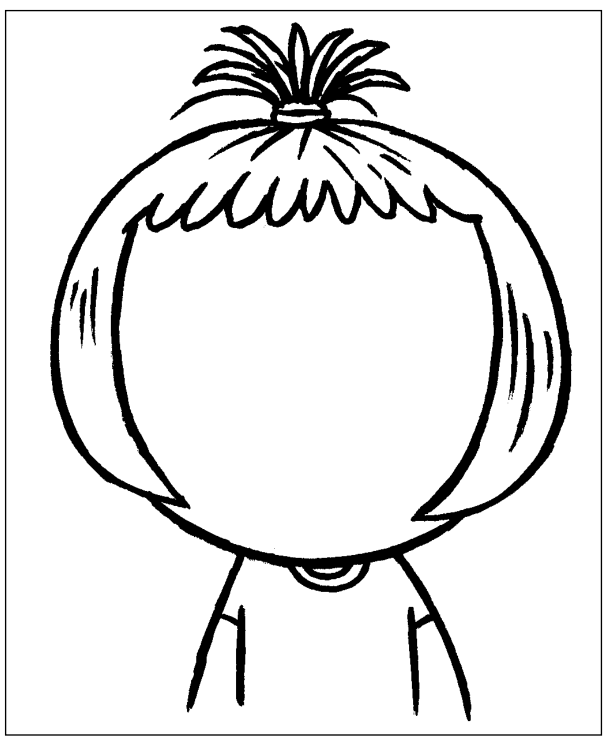
Prénom



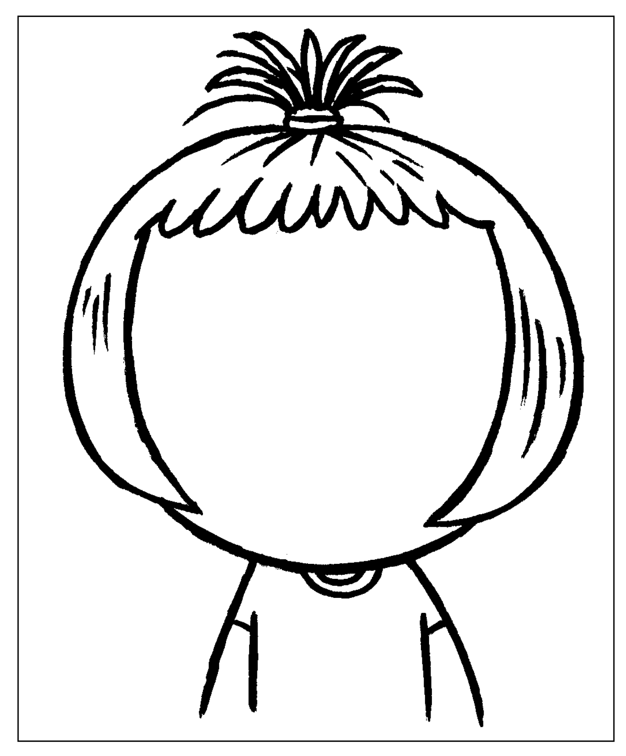
Lis et complète les différents visages de Sacabule.



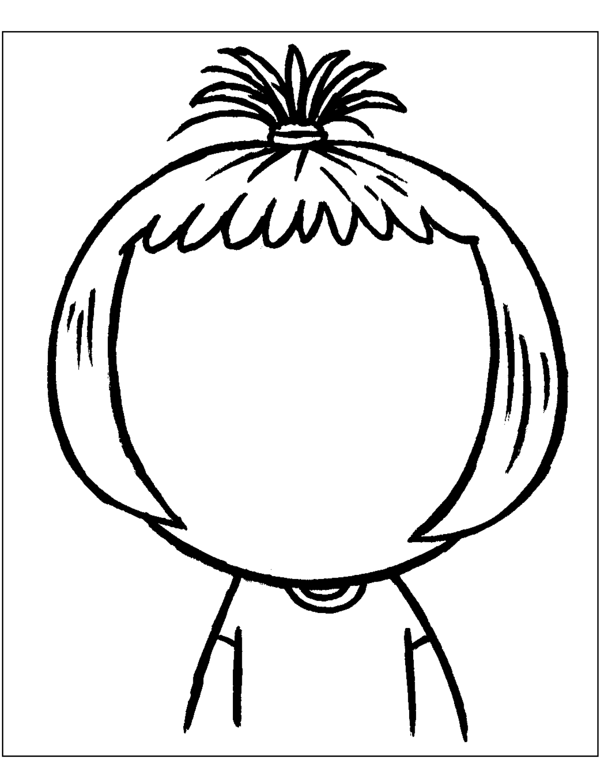
Sacabule rit.



Sacabule pleure.



Sacabule dort.

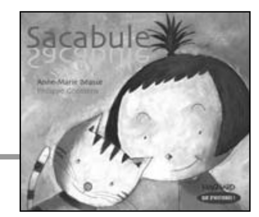


Sacabule est étonnée.



Date

Prénom





Dessine ton visage.

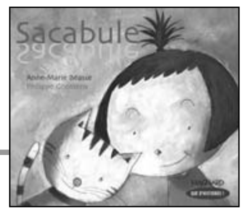
Je suis heureux.

Je suis malheureux.



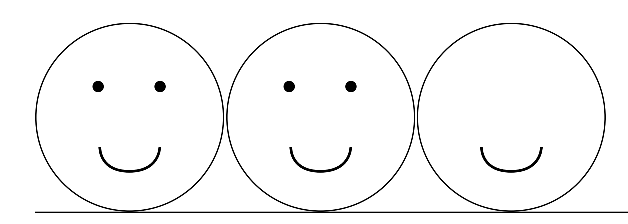
Date

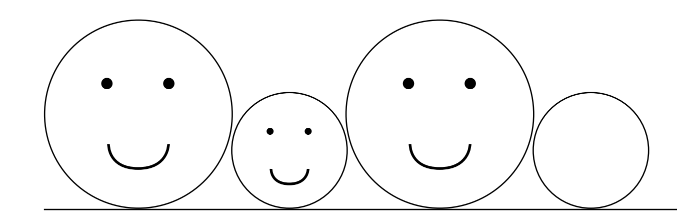
Prénom





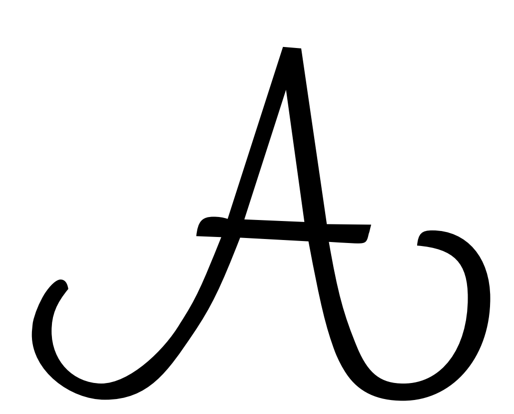
1 Continue en suivant le modèle.

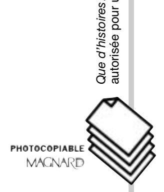






2 Transforme la lettre A en chat.





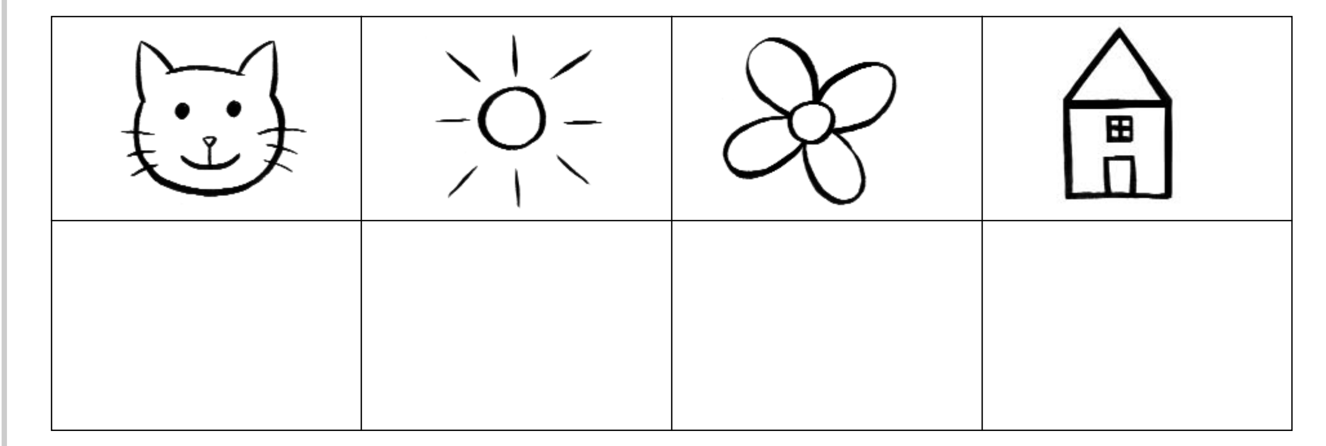
Date

Prénom



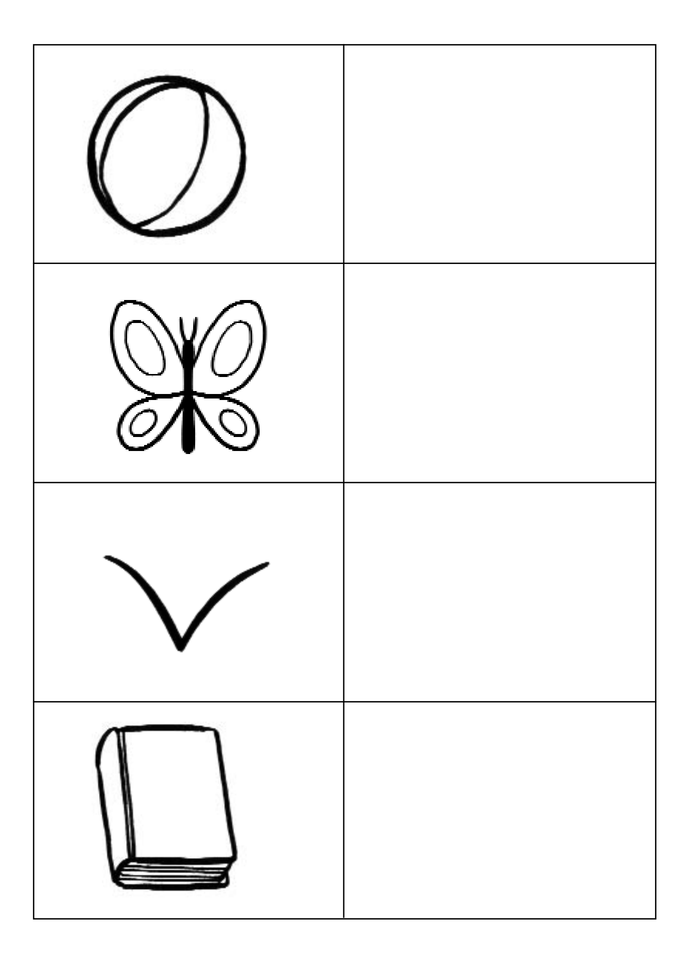


Redessine les quatre éléments dans un ordre différent.





Redessine les quatre éléments dans un ordre différent.





Date

Prénom



Colorie en rouge les lettres qui forment le prénom **GASTON.**

A B

C D E F

G H I J

K L M N

O P Q R

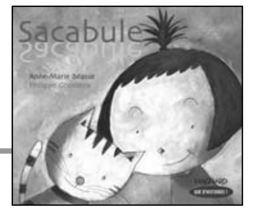
S T U V

W X Y Z



Date

Prénom





Écris les lettres qui manquent au mur de l'alphabet.

L'ALPHABET

D F

G H I J

K M N

O P Q R

T V

W X Y Z

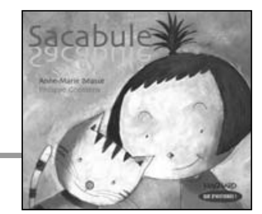


Date

Prénom

Fiche-jeux 5

Mots croisés





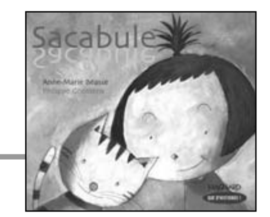
Complète la grille avec les mots suivants :
SACABULE, GASTON, MAMAN, PAPA.

			P		
	S				
				N	
G					N
	E				

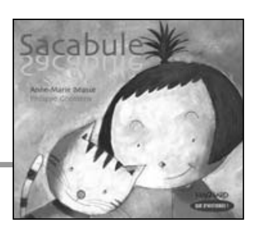


Date

Prénom



Continue.





Fiche-activité 4 P. 33

U	C	L	A
B	A	E	S
e	c	a	u
l	a	S	b



Fiche-activité 3 P. 32

maman	Sacabule
papa	Gaston



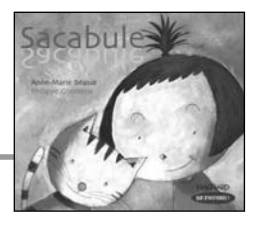
Fiche-activité 1  P. 30







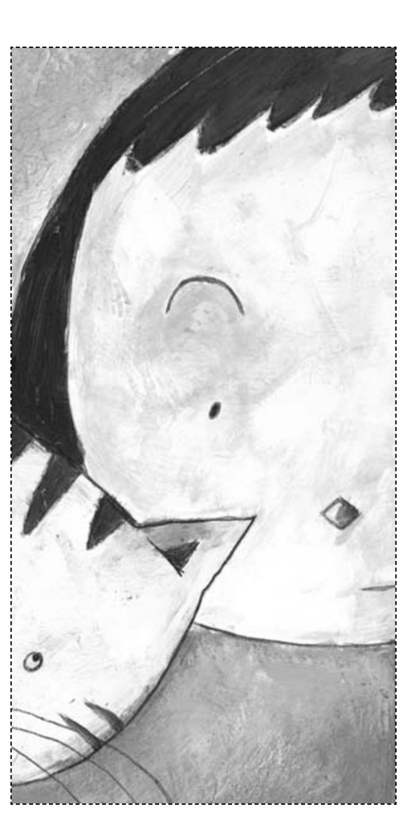


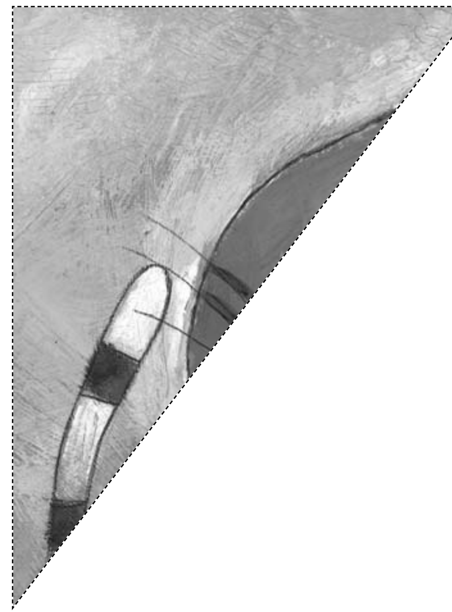




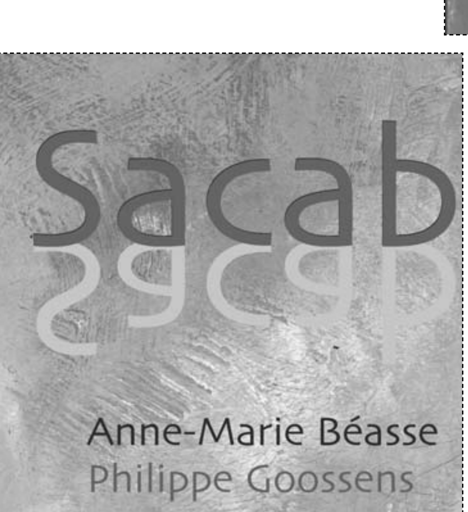
Fiche-activité 2 | P. 31





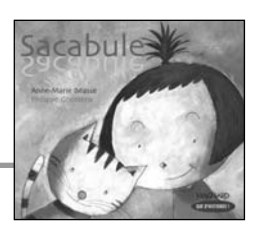














Fiche-activité 7 P. 36

